

Communiqué

Meise, avril 2009

"Graines de mémoire" - 15 mai-18 octobre 09

La plasticienne parisienne Phet Cheng Suor expose au Jardin botanique national

Kimonos ornés de feuilles de magnolias, "habits de passage" arachnéens en écorce de mûrier, vitraux végétaux aux coloris éclatants, la plasticienne Phet Cheng Suor plonge dans ses racines sino-cambodgiennes et sa fascination pour le végétal pour nous emmener dans son univers artistique, vibrant de poésie, de sensibilité et de spiritualité. Au fil des méandres du Jardin botanique, Phet Cheng Suor s'est constitué un trésor de graines, de plantes médicinales, de végétaux étranges... Ensuite, mitonné savamment, coloré parfois, assemblé, le végétal se mue en oeuvre d'art où vient parfois se poser une incrustation de soie, un nom, une fleur... Après Osaka, Washington, Vienne et Paris, c'est un grand honneur qu'accorde au Jardin botanique cette artiste d'envergure internationale en y exposant son oeuvre du 15 mai au 18 octobre 09.



Fragile, flamboyant, ascétique...

Riche de sa formation en peinture, gravure et reliure effectuée à Paris, Phet Cheng Suor chemine dans la nature, l'esprit ouvert. La silhouette d'un arbre l'interpelle, une corolle ou un fruit. La cueillette, confiée à une marmite, infuse et mijote selon des recettes très personnelles, puis l'oeuvre traverse un tamis, le temps opère... : l'organique se transforme en livre végétal ou en tableau de papier. L'ajout parfois de teintures engendre des "vitraux végétaux" somptueux, où la lumière sublime la fragile transparence des fleurs de bougainvillées ou des feuilles de bambou, transfigurées par la flamboyance des couleurs. Plus ascétiques, "les habits de passage" en écorce et pâtes à papier végétales, les "K", kamikos de papier habillent, de leurs pleins et de leurs vides, comme une seconde peau, l'existence aérienne et désincarnée d'un être de passage. Et Icare, le mobile aux sombres feuilles de magnolias attire le regard et l'esprit par sa verticalité harmonieuse et la sereine spiritualité qui s'en dégage.

Histoire d'une rencontre

« J'ai été gourmande et curieuse de toute la richesse des formes, des matières, des couleurs, des histoires végétales que m'a offert la découverte du Jardin botanique national de Belgique. Je me suis sentie un peu perdue, submergée. Puis, petit à petit, j'ai trouvé le chemin du Jardin médicinal. J'ai commencé alors à imaginer des êtres-écorces, chamans ou guérisseurs. M'est apparu ensuite le chemin du Palais des Plantes, réminiscence du verger de mes grands-parents au Cambodge, de ses fruits étranges, piquants, mystérieux. Enfin s'est fait jour un lien avec la Chine et sa médecine à travers la mystique du Tao et du Yi-King, le livre des mutations. Au fil des saisons, au Jardin botanique, j'ai trouvé sur mon chemin des graines de mémoire, une mémoire des sens, celle de mon enfance au Cambodge, et une mémoire spirituelle, celle de mes origines chinoises et qui ont ensuite germé dans mon imaginaire », sourit Phet Cheng Suor.



Des oeuvres originales pour le Jardin botanique

Phet Cheng Suor offre en outre aux visiteurs plusieurs créations originales, inspirées par les 18.000 espèces végétales du monde entier du Jardin botanique. Ainsi, le Kimono-Plantes, orné de 100 sachets de plantes médicinales, cueillies par l'artiste dans le Jardin puis métamorphosées de sa main. L'être guérisseur accompagne un chaman, le Kimono-Graines. Il porte 100 sachets de graines de lettres, chacun abritant le nom latin de sa plante guérisseuse. Une longue parure composée de ces 100 noms s'étire à leurs côtés.

L'atmosphère particulière du donjon médiéval du château de Bouchout procure un cadre parfait aux "graines de mémoire" en papier, aux livres et vitraux végétaux, selon la tripartition chinoise Ciel-Homme-Terre. L'exposition de Phet Cheng Suor reflète l'alchimie fertile issue de la rencontre entre l'Orient et l'Occident, qu'incarne si bien la plasticienne elle-même.

Phet Cheng Suor propose plusieurs activités autour de l'exposition (15 mai-18 octobre 09) :

- **Rencontre de Phet Cheng Suor avec la presse : jeudi 14 mai 09**

L'artiste invite à une rencontre décontractée les journalistes qui le souhaitent le jeudi 14 mai, sur rendez-vous auprès de Brigitte Vermaelen, 02/260.09.49 ; brigitte.vermaelen@br.fgov.be; le vernissage a lieu de 18 h à 20 h.



- **Visites-rencontres de Phet Cheng Suor avec le public : dimanches 31 mai, 28 juin, 12 juillet et 27 septembre, à 14 h et 16 h**

La plasticienne guidera elle-même les visiteurs dans son exposition en leur expliquant sa démarche artistiques et en dévoilant quelques-unes de ses techniques.

- **Atelier par Phet Cheng Suor : initiation à la réalisation de tableaux de papier, avec incrustations et empreintes, samedi 12 et dimanche 13 septembre 09**

10 participants maximum, tout public, débutant ou non
PAF : 100 €, lunch compris à la taverne de l'Orangerie

Tout le matériel est fourni sauf un tablier imperméable et un essuie-éponge

Samedi 12 septembre 09 de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

Dimanche 13 septembre 09 de 14h à 17h

Renseignements concernant l'atelier : info@br.fgov.be ou 02/260.09.70.

Le Jardin botanique national de Belgique est

- Ouvert tous les jours à partir de 9 h 30
- Il se situe à 3 km de l'Atomium
- Entrée : 5 €, + 60 ans, personnes handicapées et étudiants : 4 € ; - 12 ans gratuit
- Le ticket d'entrée donne accès à la totalité des collections publiques dont les serres (partiellement en rénovation) ainsi qu'à l'exposition
- Autoroute A 12 Bruxelles-Anvers, sortie 3 "Meise"
- Au départ de Bruxelles, Gare du Nord, ou de la station de métro Roi Baudouin (ligne 6), prendre la bus *De Lijn* 250 ou 251
- Renseignements visiteurs : www.jardinbotanique.be; info@br.fgov.be ou 02/260.09.70.

Pour tout complément d'information ou des clichés en haute résolution, libres de droits :

Attachée de presse francophone : Brigitte Vermaelen, 02/260.09.49 ; brigitte.vermaelen@br.fgov.be

Nederlandstalige persattaché : Koen Es, 02/260.09.69 ; koen.es@br.fgov.be